1908 - Fevrier 26

1908
Feb.26
PaDr

80 | Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

...TE
du ...ier 1908
...ROUOT
Salle n° 1
à deux heures et demie

Estampille Annulée

Tableaux
MODERNES
Aquarelles et Dessins

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me LAIR-DUBREUIL

EXPERT :
M. Henri HARO

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

Aquarelles et Dessins

Estampille Annulée

PAR

Barillot, Boulanger (G.), Boutet de Monvel, Brozik, Cormon, Decamps, Detaille (Edouard), Géricault, Gros (Baron), Ingres, Lagarde (Pierre), Lebourg, Lefebvre (Jules), Luminais, Ménard, Neuville (A. de), Nozal, Pelouse, Pille (Henri), Riesener, Rousseau (Ph.), Thornley, Vollon, Ziem, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 26 Février 1908

à deux heures et demie

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 25 Février 1908

de une heure et demie à cinq heures et demie

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

L.66190

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ :

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Estampille Annulée

TABLEAUX MODERNES

ANDRÉ (A.)

1 — *Dans la Campagne napolitaine.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 76 cent.

BARILLOT

2 — *Vache au pâturage.*

Une jeune paysanne, coiffée d'un fichu, conduit à travers champs une vache au poil blanc et roux. Çà et là des poules picorent devant les bâtiments de la ferme.

Signé à gauche : Barillot.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

BARILLOT

3 — *Une rue à Rouen.*

Signé à gauche et daté 74.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

BARILLOT

4 — *Marine, les Barques.*

Signé à droite et daté 74.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

BOUTET DE MONVEL

5 — *Les Vieux Pêcheurs.*

Les deux vieillards sont assis côte à côte au bord des galets. L'homme s'est assoupi, la tête appuyée sur sa canne; la vieille pêcheuse scrute la mer de ses yeux perçants, semblant chercher la voile qui doit lui ramener son fils.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 121 cent.

BROZIK

6 — *Les Musiciens.*

Dans un jardin, une jeune femme vêtue de jaune est debout, adossée au mur de la maison, et chante; assis auprès d'elle, un homme à l'habit bleu, au chapeau empanaché l'accompagne sur la guitare.

Signé à droite.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

CHARLET

7 — *Arabe en méditation.*

Signé en bas et daté 1828.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

CHAUVELON (Gabriel)

8 — *La Meule* (*Tigeaux la Plaine*).

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

CORMON

9 — *Le Voile.*

A droite, nue, à demi renversée, la face terreuse, la jeune orientale couvre de la main une de ses blessures qui saigne sur sa poitrine. Debout près d'elle, l'un de ses frères, l'épée à la main, l'a saisie par les cheveux et va l'achever. Et tout autour, les autres, le visage dur et froid, surveillent, implacables, le châtiment.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent; larg., 65 cent.

DAVID

10 — *Dans les Bruyères.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

DEMAREST

11 — *La Chapelle du Couvent.*

Dans les allées du parc qui bordent la petite chapelle se dressent les silhouettes de quelques religieuses en prière.

Signé à gauche et daté 1896.

Carton. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

DUMAY

12 — *Le Mur du Parc.*

Derrière on lit : vue prise à Montmartre ; dans le fond, on voit la plaine Saint-Denis.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

DUMAY

13 — *Vue prise à Fleury-sous-Meudon.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — *La Conversation dans le parc.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

GÉRICAULT

15 — *Cheval à l'écurie.*

Dans l'écurie, où filtrent les rayons du soleil, un cheval bai brun est attaché devant sa mangeoire, et tourne la tête.

Signé à gauche avec dédicace et daté 1816.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

GROS (Baron)

16 — *François 1er et Charles Quint visitant les tombeaux de l'Église de Saint-Denis.*

Debout devant l'un des hauts piliers de l'Église, François Ier, revêtu d'un habit rouge que recouvre un manteau vert bordé de fourrure, aux couleurs chatoyantes, fait les honneurs de la visite à Charles-Quint, qui, tout de noir vêtu, garde un air froid et réservé. A droite, l'évêque portant la crosse. Au-dessus des deux souverains, sur un balcon tendu de pourpre fleurdelisée, sont massées les dames de la Cour.

Gros avait un talent si énergique, si tranché, qu'on lui refusait l'élégance; il réussit dans ce tableau avec une telle souplesse et une si grande vigueur de pinceau que le succès fut complet.

Première pensée du tableau du Louvre.

Collection Coutant-Hauguet.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 36 cent.

INGRES

17 — *Intérieur de Harem.*

A droite une femme nue aux contours gracieux est assise vue de dos, coiffée d'un bonnet blanc et jaune enroulé autour de sa tête; son pied droit, croisé sur l'autre jambe, s'appuie mollement sur ses vêtements qui jonchent le sol. Plus loin, dans la piscine, une baigneuse, tandis qu'une autre jeune femme, assise sur le bord et recouverte d'un léger voile transparent, tend ses longs cheveux blonds à ses esclaves qui la coiffent. A droite un eunuque debout et un narguilé.

La grande baigneuse vue de dos et grandeur naturelle appartient au Musée du Louvre.

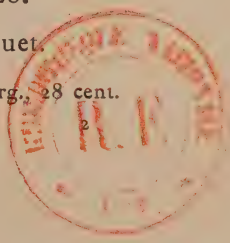
Ingres a reproduit plusieurs fois cette composition, mais toujours avec des variantes.

M. le baron Moure en possède une également remarquable par le grand mérite de l'exécution.

Signé à gauche et daté 1828.

Collection Coutant-Hauguet.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.



LAGARDE (Pierre)

18 — *La pêche au filet.*

Sous un ciel sombre s'étendent les eaux grises et scintillantes de l'étang, sur lequel une pêcheuse montée dans une barque relève son filet. Au bord de l'eau se dresse une petite chaumière à demi perdue dans les arbres.

Signé à droite.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG (Albert)

19 — *Bougival : Effet de neige.*

Une épaisse couche de neige çà et là marquée d'empreinte couvre le quai de Bougival bordé de maisons. Le ciel est gris et lourd. Sur la Seine aux eaux glauques, que traverse plus loin un pont, sont amarrés deux chalands.

Signé à droite et daté 1894.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 75 cent.

LEBOURG

20 — *Bord de Seine à Rouen : Effet de soir.*

Au premier plan coule la Seine, teintée de rose et de jaune orange par les derniers reflets du soleil couchant. Elle est bordée par la masse grise des maisons de la ville déjà noyées dans la brume du soir, aux fenêtres desquelles brillent quelques lumières.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 75 cent.

LUMINAIS (E.)

21 — *Cavaliers gaulois.*

Sur des chevaux, l'un blanc, l'autre bai, deux cavaliers gaulois franchissent au galop les broussailles. L'un, la tête courbée derrière son bouclier, brandit une hache; l'autre, sur les épaules duquel flotte un manteau rouge, tient une lance.

Signé à gauche avec dédicace.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

MARTIN (John)

22 — *Le Petit Chemineau.*

Assis, en bras de chemise, un petit gamin vient d'enlever sa chaussure qu'il tient sur ses genoux et regarde d'un œil plein d'amertume la semelle éculée.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

MÉNARD (E.-R.)

23 — *A la tombée du jour.*

Sous la pâle clarté lunaire, les jeunes nymphes ont pris leurs ébats. Au premier plan, l'une d'elles est couchée dans l'herbe, les cheveux dénoués, et sourit à ses visions; sa blonde compagne, tenant à la main quelques gerbes de gazon, penche vers elle un suave profil où viennent se refléter les rayons de la lune. A droite, à l'orée du bois sombre, se dressent quelques grands arbres, et plus loin un groupe de nymphes dansant.

Signé à droite.

Salon de 1890.

Toile. Haut., 1 m. 72; larg., 1 m. 38.

MITA

24 — *Le Printemps* (*Radeval, Eure*).

Signé à gauche et daté 1902.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 81 cent.

NEUVILLE (A. DE)

25 — *Un Jardin à Wœrth.*

Cette petite étude, légèrement touchée, respire la plus délicieuse intimité. Un petit chemin, longeant la barrière qui ferme le jardinet, traverse le potager fleuri pour conduire à une tonnelle. Et par delà les plantes grimpantes, le soleil vient éclairer de ses rayons tempérés la maison alsacienne au toit de tuiles rouges.

Signé à droite avec dédicace.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

NOZAL (A.)

26 — *Falaises au bord de la Mer.*

Quelques falaises se dressent à pic, baignées d'une lumière crue, au-dessus de la mer qui s'étend au loin. Perdu sur l'immense nappe d'eau un petit voilier, et çà et là voltigent quelques mouettes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

PELOUSE

27 — *Sous bois aux Vaux de Cernay.*

Un grand rocher d'aspect pittoresque, à demi recouvert de ronces et de lianes, vient surplomber la rivière qui coule vers la droite, tandis qu'au milieu un petit sentier sous bois bordé de broussailles vient aboutir à une clairière ensoleillée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

PELOUSE

28 — *Le Ruisseau.*

Un petit ruisseau court en bouillonnant dans un lit encombré de pierres, et reflète dans ses eaux grises le ciel où s'amoncellent de gros flocons de nuages. Il est bordé de vertes prairies, d'aspect accidenté, qui s'élèvent en pente rapide à droite où se dresse un rocher.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

PELOUSE

29 — *Le Petit Sentier.*

Sur le sentier qui longe à droite la lisière des bois, une paysanne s'éloigne, coiffée d'un bonnet et s'appuyant sur son bâton. Au bord du chemin se dressent quelques hauts arbres grêles, aux formes torturées; à gauche, la ferme, devant laquelle sont étalés quelques tas de paille.

Signé à gauche avec dédicace.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

PELOUSE

30 — *Le Pont de Suresne après la guerre.*

Au premier plan se dressent les piliers du pont démantelé, qu'une simple chaîne relie à ceux de l'autre rive. Au delà du fleuve on aperçoit, indiquées par de clairs empâtements, les maisons de Suresne ensoleillées, dans la brume matinale.

Signé à gauche avec dédicace.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

PELOUSE

31 — *Bateau échoué* (*Etude.*)

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

PELOUSE

32 — *Les Vaux de Cernay : Sous bois.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 53 cent.

PETIT (EUGÈNE)

33 — *Fleurs.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 30.

RIESENER

34 — *Une Bacchante.*

La jeune bacchante est couchée à terre, nue et vue en raccourci ; elle sourit dans son ivresse, une grappe de raisin dans la main. Ses longs cheveux ornés de feuillages de vigne se déroulent sur un manteau rouge jeté sur son bras. La jambe droite est posée sur le pelage tacheté d'un jeune léopard, qui, à demi renversé sur le dos, lui lèche la main. Au fond du paysage, le ciel prend des lueurs argentées de soleil couchant.

Exposition centenale 1889.

Extrait du catalogue veuve Alexandre Dumas.

Salon de 1836.

Signé à droite et daté 1836.

Toile. Haut., 1 m. 07; larg., 1 m. 27.

ROUSSEAU (Ph.)

35 — *Dans la basse-cour.*

Le fermier est debout sur le seuil de sa porte, coiffé d'un bonnet de coton et s'appuyant sur un bâton. Devant lui, dans la basse-cour, picorent quelques poules et un canard; au mur est appuyé un balai.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

THORNLEY

36 — *Château au bord de la Mer.*

Baigné par la mer bleue que peuplent de petits voiliers, se dresse sur un petit promontoire un château aux formes carrées et flanqué d'une petite tourelle. Au premier plan, un chemin, le long duquel viennent déferler les vagues, borde une villa à terrasses, au bas de laquelle se détache la silhouette d'un homme à l'habit rouge. Plus loin, au pied des falaises, quelques maisons bien éclarées.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 81 cent.

VÉRON

37 — *Soleil couchant sur la plaine.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 56 cent.

VÉRON

38 — *Sur la Colline; effet de soleil levant. Marlotte; le Rombleaux.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 26 cent; larg., 19 cent.

VERWÉE (Louis)

39 — *Le Passage à gué du troupeau.*

Signé sur un rocher.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 92 cent.

VOILLEMOT

40 — *Sapho.*

Signé à droite avec dédicace.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

VOLLON (Antoine)

41 — *Bateaux de pêche à marée basse.*

Dans le sable, quelques bateaux de pêche sont échelonnés sur le sable, attendant la marée; sur le premier de ceux-ci, l'équipage s'agite et se prépare à embarquer; car déjà les vagues vont atteindre la coque de l'esquif; au pied du bateau, dans le sable, deux femmes de marins sont venues les voir partir.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

YON (Edmond)

42 — *L'Ancien Jeu de boules à Montmartre.*

Signé à droite et daté 20 avril 74.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

YON (Edmond)

43 — *Barque au bord de la rivière.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

YON (Edmond)

44 — *Le Pont de la Tournelle.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

ZIEM

45 — *La Tour Rose* (*Environs de Venise*).

Au milieu de l'Adriatique se dresse une petite tour aux pierres rosées qui vient se refléter dans les eaux bleues clapotantes. Surmontée d'un clocheton, elle est percée vers le haut d'une ouverture béante qui servait autrefois d'abri à la cloche, mais qui maintenant, vide, laisse transparaître le ciel. Au mur de la tour est adossée une vaste tente, sorte de débarcadère où viennent aborder les visiteurs, dont on distingue çà et là les silhouettes. Des barques circulent sous le ciel clair et dans une atmosphère limpide apparaît au loin le rivage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

AQUARELLES & DESSINS

BEAUMONT (DE)

46 — *Toujours le fruit défendu.*

Aquarelle.

BOULANGER (GUSTAVE)

47 — *Étude de femme nue.*

Signé à droite avec dédicace et daté 1877.

Sanguine.

DECAMPS

48 — *Vue prise en Orient.*

Au delà de l'étang, au bord du haut parapet de pierre, se dresse une petite pagode au toit évasé à laquelle conduit un escalier tournant; de larges avenues bordées d'arbres aboutissent aux terrasses qui surplombent le petit lac.

Fusain.

DECAMPS

49 — *Cavaliers arabes.*

Vers la gauche, un cavalier monté sur un cheval lancé à tout galop va passer devant un groupe de trois Arabes. Dans le fond, la ville.

Dessin au crayon noir.

DECAMPS

50 — *Une ruelle en Orient.*

Dessin rehaussé.

DECAMPS

51 — *Femmes à la fontaine.*

Aquarelle.

Signé du monogramme à gauche.

DETAILLE (Édouard)

52 — *Tambour-major sous Napoléon III.*

Tout autour d'une plume plus délicate, quelques ébauches moins appuyées : un soldat battant du tambour, une tête de hussard, un dos de cuirassier.

Dessin à la plume.

Signé du monogramme à droite.

DETAILLE (Édouard)

53 — *Un commandant sous Louis-Philippe.*

Dessin à la fumée.

Signé du monogramme à droite.

DETAILLE (Édouard)

54 — *Cavalier prussien.*

Dessin à la plume.

DUPRAY

55 — *L'aide de camp.*

A cheval, vu de face et coiffé d'un bicorne à plume rouge, l'officier s'éloigne au trot du groupe des généraux massés au second plan à la tête de l'armée.

Aquarelle.

Signé à droite avec dédicace.

DUPRAY

56 — *Le Maréchal Ney à Waterloo.*

Dessin gouaché.
Signé à gauche.

GÉRICAULT

57 — *Le Radeau de la Méduse.*

Aquarelle et sépia.

GORDON (Sir W.)

58 — *Portrait présumé du prince Albert.*

Aquarelle.

HEILBUTT

59 — *Jeune Femme couchée sur l'herbe.*

Aquarelle.
Signé à droite.

HERVIER

60 — *Le bateau de pêche.*

Sépia.

Signé à gauche.

LEFEBVRE (Jules)

61 — *Étude de Femme* (*Académie*).

Dessin au fusain.

Signé à droite avec dédicace.

PILLE (Henri)

62 — *Les Incroyables.*

Dessin à la plume.

Signé à gauche.

PILLE (Henri)

63 — *Le galant marquis.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

PILLE (Henri)

64 — *Un Mariage au village.*

Dessin au crayon noir.

Signé à droite.

RAFFET

65 — *Canon autrichien.*

Dessin rehaussé de blanc.

VERESCHAGINE

66 — *Études : Types de Persans.*

Dessin au crayon noir.

VERESCHAGINE

67 — *Soldat russe tenant son cheval par la bride.*

Dessin à la mine de plomb.

VIERGE (Daniel)

68 — *Sous un même cadre, quatre dessins représentant divers épisodes des courses de chevaux.*

Le Départ.
L'Arrivée.
La foule vue de dos, pendant la course.
Ceux qui veulent voir quand même.

Dessin à la plume.
Signé.

VIERGE

69 — *Les Funérailles d'Alphonse XII.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

VIERGE

70 — *Dans le clocher : Épisode de la guerre d'Herzégovine.*

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

VIERGE

71 — *Soldat russe.*

Dessin à la plume.

Signé à gauche.

72 — *Un album contenant une centaine de dessins, aquarelles et sépias de Charlet, David, Decamps, Géricault, Ingres, Le Prince, Michallon, Thibaut et autres.*

73 — *Un album contenant environ cent vingt dessins, aquarelles et sépias, de Charlet, Delaroche, Démarne, Géricault, Ingres, Le Prince, Nicolle, Renoux et autres.*

74 — *Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles et dessins non catalogués.*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. Estampille Annulée EST.

7219. — Imp. Motteroz et Martinet. Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP84-D21089

1908 Feb.26 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
84-P21089
3 3125 01130 6385